

大華戲院

映放日即
新出公司
士流
子公流風

第一女
第二女
第三女
第四女
第五女
第六女
第七女
第八女
第九女
第十女

大華戲院
映放日即
新出公司
士流
子公流風

東大戲院

映放日即
新出公司
士流
子公流風

第一女
第二女
第三女
第四女
第五女
第六女
第七女
第八女
第九女
第十女

東大戲院
映放日即
新出公司
士流
子公流風

利舞臺

班年壽永
孝婦
孝婦
孝婦

利舞臺
班年壽永
孝婦
孝婦
孝婦

羅家濟斷引戒煙藥粉

各藥房均有發售每包四毫

羅家濟斷引戒煙藥粉
各藥房均有發售每包四毫

仁達堂

六龜東加虎參膠酒
六龜東加虎參膠酒

仁達堂
六龜東加虎參膠酒

無煙炭蛋

招入分銷

無煙炭蛋
招入分銷

白毒膏

治一切瘡毒

白毒膏
治一切瘡毒

雙喜

煙酒

雙喜
煙酒

鐘正

止咳

鐘正
止咳

萬應膏

治一切瘡毒

萬應膏
治一切瘡毒

羅家濟斷引戒煙藥粉

各藥房均有發售每包四毫

羅家濟斷引戒煙藥粉
各藥房均有發售每包四毫

仁達堂

六龜東加虎參膠酒

仁達堂
六龜東加虎參膠酒

無煙炭蛋

招入分銷

無煙炭蛋
招入分銷

吳佩卿

女醫

吳佩卿
女醫

中央針織廠

特約

中央針織廠
特約

東三省悉淪陷日鐵蹄下矣

馬占山揮淚退軍

東三省悉淪陷日鐵蹄下矣
馬占山揮淚退軍

緊要新聞

粵局突變後之消息種種

緊要新聞
粵局突變後之消息種種

政府收中紙要封

財政部

政府收中紙要封
財政部

中行昨發行現券

中央銀行

中行昨發行現券
中央銀行

溥儀將為大總統

滿蒙有組織民主國說

溥儀將為大總統
滿蒙有組織民主國說

文憑製造廠

奧京居然發現

文憑製造廠
奧京居然發現

秋風

著名新秋

秋風
著名新秋

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

補身用品

永興
補身用品

永興

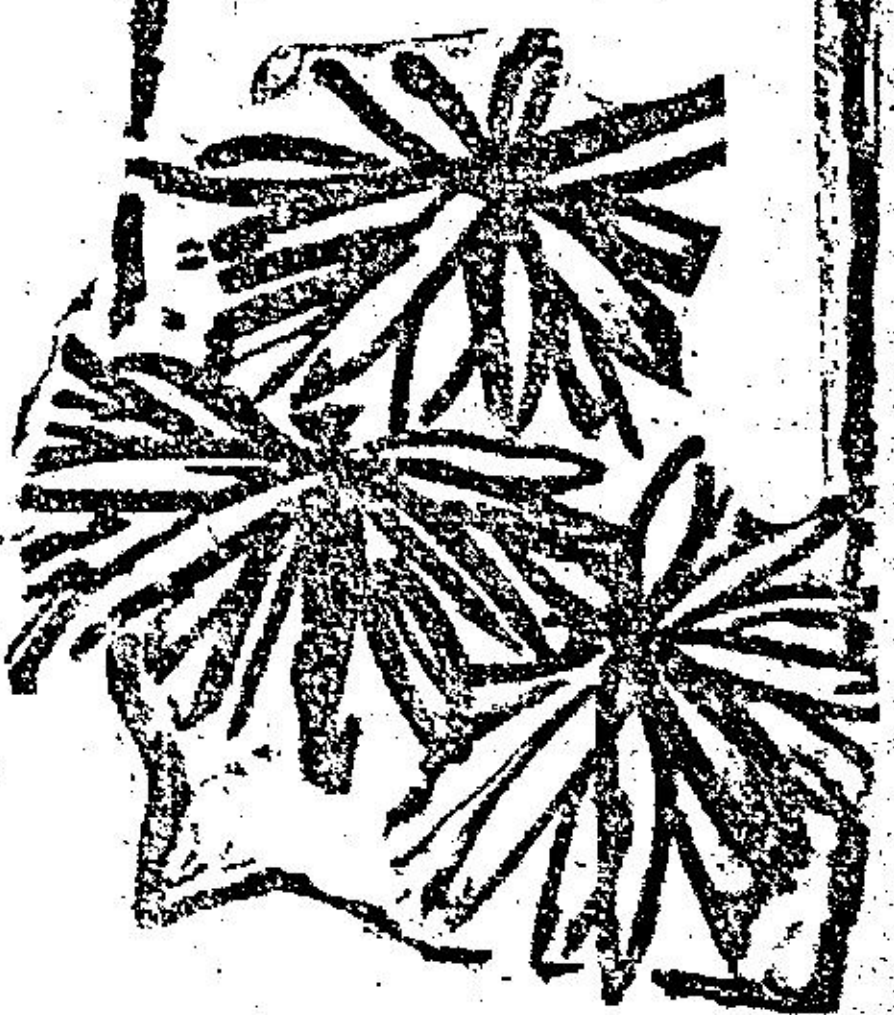
補身用品

永興
補身用品

之新聞主義是也、又會議執行委
一千四百九十九年三月二十一日
史以來、驅逐川境之第一人、而
此人又適爲首先身自發現美洲者

年久遠

張香



古
戟
攷

落花

周之兵器名式載之屬。至漢則漸寡矣。蓋周至於戰國。兵由農出。所謂以田賦出軍是也。車戰宜千戈。禦矢鎗則以盾。佐盾則以戟。林君昂之好古而徵求。選訓詁。蒐集殷周戰國時之斷戈遺鏃至多。余銀篋之餘。約畧可以窺見先賢先哲。撰敵自衛之意焉。是昂之所鑒。方之桀莽敗鼎諸器。固乎古代司馬教民以戰之義尤著。斯戰也。林君得諸涿鹿之邱。購於其地之農人。雖其色斑然可愛。而其制則殊拙異焉。是則古人作兵以威敵。非欲死人也。從可知矣。故秦秋時。諸侯爲聲甲利兵者。天下之士皆摘其暴以揭其罪。非若後世惟恐其不銳。弩惟恐其不勁。戟惟恐其不長。劍惟恐其不利。爭城以戰。殺人盈野。爭地以戰。殺人盈城。射兵贖武者。天下不殲之以爲罪魁。而反顧之以爲神武。是獎亂而怙禍也。於是有人殺人以爲京觀者。有殺人以爲鬪械之械者。肆厥兇殘。赤地千里。民日膏於虎狼蛇蝎之胸。豈不大可哀哉。余乃用摩挲有年。抄周而量其度。決其爲周代之道也無疑。按考古記曰。戟廣六寸半。胡四之。鄭注曰。戟三鋒兵也。胡橫貫之。今按其度量。與考古下卷黍粟。且式又合乎鄭君。非古制而何。且江慎修注左傳以戟鈞之云。鈞鑿斷筋斷死。蓋本欲生禽之。故不用戟。與援而用胡以鈞之。而胡之下鋒貫肘。曳之而肘遂斷也。余因是而知古之戰門之術。雖歷強敵。非至必不得已而不輟於殺人。故戰有胡。示制敵以生不以死。則古人雖作兵。而仁愛之心。猶盎然存乎制作。戟之後世。未戰而心已必欲殺人者。其仁暴之間。相去遠矣。故余命之於鑑古也。不在知古人之說。而求知夫古人之心。

風清縣其計。遂近婦女飲酒爲樂。三月而散其顏色。狀若瘵。伍小二又使人諒之曰。可已止矣。風清遂乃伏而自願。日與黃老之徒究性命。道說鬼神。伍小二聞而笑曰。風清能自老矣。曾有風與仇者。持此讒二人於高玉璣。玉璣憐愍。激兵禽之。譴以反。當斬。左右知其冤。而懼吾二人。國事益不可爲也。伏聞以死爭。玉璣不聽。諸大臣乃願諒於白洲。白洲沉溺高玉璣臥內也。大王以威武樹邦國。今幸其成者天也。然徐伍二子者。如大王手足。自大王起事以來。皆俱生死勞苦。相視如一體。今功成而要厚封。名成而不於德。難古之名將。偕之聞走至明。聞後有踏聲其意。因背馳。斬得一人幸脫者。以雪其仇。白洲與典獄者從西河走八百餘里。獄者爲文吏。道病。而縱騎追之甚急。州郡之吏。亦奉詔購購其人。典獄者既然謂風清曰。今我病不能馳。且恐死矣。然欲飲汝。今我病不能馳。且恐死矣。天下父老皆苦。知君能解之。我不惜其蟻蟻之命。使君遭其害。而溺天之民也。君其從我勿辭。(未完)

國，復見二君舍衛孫孫於桃花鵝犬之間，不爲亡國之人，未可知也。其實玄奘何常願意做亡國奴？只是想趁着還沒做亡國奴的時候叫大家不要做亡國奴罷了；到了做成亡國奴，那時什麼也不得自由，還能夠任着誰喊叫嗎。喊叫也是枉然！其意與其使彼沉淪不返，曷若當頭棒喝勸其趁早回頭呢。和尚的用心也算苦了。

○**育兒迷信錄** (三) 陌塵

吳俗八月朔日。早起取草頭簪磨磨。點小兒額腹。以祛百病。曰天灸。除夕孩子之交。抱未痘小兒臥廚中。以紅帕蒙首。天明始還臥所。謂若是則痘花稀少。

○**老農隨筆** 老農

巴月者。吾友渤海生之小妻也。死二十餘年矣。回憶二十年前事。巴月以青樓麗質。謫香友於塵海之中。願委身爲夫子妾。吾友固多情者。斥千金貯諸金屋。與他人接談。將兩灶馬背與背相接。置鐵蓋上。各種菜品陳列于前。祀畢。燔灶馬冥錢焚化。將餅一個。直向門外拋。亦不得與他人接談。口中但云我門外跑狗不來下。既出門。將所携之餅。擲以飼犬。意將病得於犬也。祀灶所遺之物。亦立時食盡。蓋謂吃得快好得快也。四川瀘縣。如人家小孩患腹瀉。服藥無效。即將所養之公鷄爲雞。作保爺保娘。晚間燒香一柱。拜前。祝禱後日痊愈云。

安

本公司
見特於

為酬 各界女士起
初冬之候將所有歐

托天手也。晉劉琨嘗以此托天手爲名。黃帝曰：非也。斯法之不以爲人知也。詢者曰：斯法是否爲仙所獨創。每與徒衆說法。恆見諸徒中。多有精神疲憊。違摩先師爲鼻祖。相傳違摩神師。每與徒衆說法。恆見諸徒中。多有精神疲憊。筋肉衰憊。甚至骨鈍不振者。於是違摩乃訓示之曰。佛法無外乎艱難。然不了之。解此性。終不能令心靈與軀殼相離。是欲見性。必先強身。蓋軀殼。而後靈識。魂爲精也。如諸生之志願神骨。一入蒲團。便思陸去。則明性之功。俟諸何人。吾當爲諸生先立一強身之術。每日晨先歡戲。即起而習之。乃日有進於功也。于是乃爲徒衆示一練習法。其前後左右。一其不過十八手而已。其法有托天直舉。排山連掌。黑虎伸腰。雁飛舒展。撐肘鉤胸。挽弓開脇。金鈎臥爪。等種種名目。合之共成。十八法。又名十八羅漢手。此即所謂違摩神師之開宗手。流傳至今。禪宗之門。視爲至寶。苟非得其人者。均不授。吾得先師垂愛。乃得習此法。而耳其遺事。言。衆至是益欲求其術。黃難之。謂非深知其人。必不能擅收禪宗之例。衆遂無言而罷。

宮：故宅江山，梨花雲夢……」似

這樣優絕絕倫的唐小品文字體裁，真似

盤丹凝結如怨如慕如泣如訴的調子。誰

讀了以偷，不覺爲雙淚酸辛而又如欲醉

醺呢。

玄奘只怕做亡國奴，所以不論何時

掛口的總是亡國的語氣，如送鄧郢二

名曰報花藍俗呼痘爲花也。或謂痘豆

於帳俱。或以紅線穿麥黃豆三粒穿線

以候眼。祇能禪解。

富貴四五歲以下之孩童，第一次患痘。

謂之胎痘。須擇期由外祖家遣人來。向

家竈上祭祀一番。病始得愈。至期。外

祖家婦姑馬肉四。香打三雞水菓餅餅等

織鐵四個及杯士等歷沽一萬五千元又煤汽機一架均出如合意者請向九龍尖沙咀內紡道廿六號金興織造有限公司接洽也 電 七二七號

加減
送價

國術 禪史 廣東四鐵僧軼事 (五廿) 卷六

於時黃既厭惡彪奇之所擬。必求較藝而後至此。乃以言先排其怒。蓋怒則氣湧。氣湧則神昏。神昏則心君無主。疑主則手足不活。故黃先使其怒。而後乘之也。彪奇果居中。而閉路。氣立湧。因奮袂向黃進。黃避其鋒。而復息其勢。彪奇一擊不中。愈益甚。因逼緊一步。尋兩拳從空向黃首劈下。黃視其來勢猛烈。而胸脅間則大空虛。本欲舉其腋以指進而掃之。竊覺佛法全備。不敢妄開殺戒。因舉兩手接其勢。使不得落。彪奇以己被撲。防受挫。因以全力壓下。且欲由此壓臂。得以轉化。黃遂迴法合兩拳以取黃之胸。兩拳與頭碰。手甫沉下。則黃之兩臂。頓覺有如鐵柱。竭平生之力以壓下。久亦無功。乃大懼。急出袖手求解所困。然已爲矣。兩肘已爲黃所握。且覺黃之十指。頓增殊力。力拔之。均不果脫。尋又被搥連。有如推刺。痛達心髓。彪奇此時方知退避。急爲求辭哀之曰。人神妙。吾折服者矣。黃遂一展釋手。彪奇乃負痛去。當斯時也。黃之徒成大歡。捧以祝。俟黃歸後。有叩黃此種手法者。黃曰。無他。此即十八羅漢手法中之

張九霧
乾坤丹
坤乾丹

担保開胃 不效倍賠
乾坤同價 港沽元式 各店有代理
香港威爾頓街六二號二樓發行
即鄰花街口東便第八間

何五當
按腎治病
不問症能知病
精竭腎空致癱
內傷心氣肚痛
夢遺腦病婦科

天壽堂藥行
姑嫂丸

治婦女經病不育

海狗鞭健腎丸
治男子腎虛陽弱第一
本藥行代理各國唱機唱片
香港德輔道中一六八

火油渣機及發電機廉價出售

有一百五十四匹馬力全新英國 (VANGUARD) 火油渣機一架英國名廠全新七匹八匹八匹

金佛龍泰大瑞
山山山山
安興

香港渡輪船公司 輪船往回
太古洋行

往來香港渡輪船公司 輪船往回
太古洋行

星期一至五 晚八點半 由省返港
星期六 晚十點半 由省返港
星期日 下午四點半 由省返港
星期一 下午四點半 由省返港
星期二 下午四點半 由省返港
星期三 下午四點半 由省返港
星期四 下午四點半 由省返港
星期五 下午四點半 由省返港
星期六 下午四點半 由省返港
星期日 下午四點半 由省返港

（以上所列係指由十一月廿九日是期日誌而言）

每日下午五時半自港往澳
每夜三時由澳回港

每日下午五時半自港往澳
每夜三時由澳回港

挽鯉庭老伯

韓翃

集製定愈元好問句……

此事滄桑孔門禪
空門理心好事定
台宗悟後無來去
小別湖山劫外天

一九三二、十一、廿八

猶不能過。是可爲肝胆。以奠天地之大變者也。而大王乃不然。必欲殊之以潔一朝之憤。委悉縛臣死。而仇寇快。其所危者。不在敵而在大王也。姜苒死以言。顧大王熟計之。玉麟慨然憐思良之言。二人固不可失。然我儕嘗誅之。今又悔之。惡著於心。吾能保其無害乎。白細曰。姜則惟義者能成仁。惟賊者能動人。左右誠能解臂辱感。親釋二子而登諸左右。坦心腹以結其信。吾料二子不敢以細故背大王。玉麟曰。待余就處之。然後行也。乃詔有司毋斬斷二人。是夜白細復哀泣以諫之。玉麟嘆曰。孤豈不能懷哉。予權猛虎出柙。不可輒箠爲御耳。白細知玉麟終不能回其意。暗不敢言。乃置酒飲醉玉麟帳中。盜其兵符。竟夜脫典獄者釋俘伍小二。

碧雲天之「冲天鳳」

(三)

少游之評賢有臆章，唯唱而不能隨，章伶聞之，常必許少游爲知己。然以筆者武斷，宵麗章之歌喉，遇則退矣。而聲線實非能高，解音者自能辨之，此可量千里駒之度曲爲反證，理解不難，予聞千里駒之洪曲，必以其聲音沈弱，而其聲絳寶賁，予聞宵麗章之歌喉，雖不以爲其音響低微，而其聲線實低。此宵麗章之唱工，所以遠不及雞皮三綱之千里駒也。讀者其聽吾言乎？則又可舉薛聲先馬師傳之聲絳比較而互證之。馬師傳之歌曲，響徹梨園門外，雖乞丐瑟縮院前，頑童鵲蹲牆下，猶時得及聞之，撫琴其以舞以蹈，以歌以謔，孰不謂馬師歌喉之雄邁乎？而其實聲線不高，薛覺先之開曲，密語室座，隱兒樓房，粉白黛綠之婦，腸肥腦滿之雄，時苦應之不暇，聞之不審，密語咫尺者，尙欠耳無間道術，到後幾神聖塵之手既脫而目遂逐者，其傾耳注聽之渴恨也，爲狀笑如，不難想象得之矣。孰不謂薛伶歌喉之沈弱乎？而其實聲線不低，是知聲絳之高低，與音响之強弱，迥然不同。於可以例馬師言之聲線，不及薛聲先之高，而宵麗章之聲線，遠不如千里駒之強。又如可知馬師判定之矣，平情論之，宵麗章實非能唱，不過歌喉流利，徒具靡靡之聲響耳，蓋章俗度曲，甚少斟酌劇意之情，每當雪月之劇情，而吹風花之曲詞者，是謂有聲無調，與戲班發生正印之觀元亨，恰形反比例，元亨度曲，聲線嘹亮，又陷乎有何無聲之病也。去秋，偶觀陳漢廉演撲打水維新之花旦小丁香，聲線堅實，作勢剛毅沉滑，曲度浮洋益甚，類胡蝶墮花下之嚶嚶聲，聲韻悠揚，不減宵麗章，作勢剛毅沉滑，曲度浮洋益甚，類胡蝶墮花下之嚶嚶聲，聲韻悠揚，何也？則小丁香之有聲無調，其沒字碎之胸無點墨，又甚於鐵旦歌喉之宵麗章也，深爲惋惜。今宵麗章知從舊本下切殺工夫，科白既無前鄙野，時亦似以蕪麻應眼之成語相周旋，而中心爽者，甚少發見，暫自姑奉，久而久之，詞必凋謝，應對常見拾餘也，其在「冲天鳳」，役使女之金鳳凰，終劇僅以滾花短曲，文飾其陋，殊失鶯郎之態度，蓋章伶魯魚未辨，家支難分，拘謹素封，以假亂真馳驟之貌，少風，宜其退舍三舍，伏欄而不敢長鳴也。

扇下一葉。擊之返里。無如名花易萎。好夢難圓。小青命薄。竟爲大姊不救。韶殷慶侍。憔悴而死。其墓木已拱。吾友亦垂垂老矣。啊聲星星。不復當年張翥。且貧病交加。環堵彫形盡焉。昨偶過訪吾友於家。把酒之餘。偶見數幅之前通。眉端有鬢詞二首也。則當年定情時。吾家和查先生所贈也。討登於茲以收後。倉皇歸里。不容於盜閱。遺害堪虞。名士美人。烟銷電逝。世間久不識其人也。今此二詞。忽然邂逅千眼羅。吾和相憶。益念巴月矣。詞云。天涯海角杳如仙。喃喃便聞私語。曲盡情前。小曉燈。都是曾經迴憶否。爲誰惜。願好花常開。彩雲常住。蟬曲遊遙。有如水盟盟常開。在荷不禁風雨。適向同性侶。自相依倚。共六鷺鸞。二雙蝴蝶。別有情懷無數。君須記取。珍重蓮花鈴。爲春作主。問誰知。此苦尋香花入挑柳嫁。天台一雙半侶。日滿劉衣。雲依霞影。離合不定。堪回顧。字樣模糊。仗買銀鏡。徘徊照破重洋。風寒遠隔。空有燕歸潮。他日歸來。一見歡如故。上休傷寄念。奴嫌。

美及國
以適應
更於減
惠顧
贈券壹
券任換
扣又得
難逢之
興乎來

座名貴貨品大減價
 各界士女之需求
 價之外加送贈券凡
 買物足壹元者加送
 毫多者類推卽將贈
 相當之貨品既有折
 贈券誠獨一之廉價
 機會 各界諸君盡

售代有均店藥熟各寶至身護行旅家居愈即服一症急過倘多最症治大偉用功水衆濟救神人同利